

Fin de Semana

Notas de andar y ver

ESTAMBUL (IV)

EL HIPODROMO Y EL GRAN BAZAR

Por TOMAS CALLEJA GUIJARRO

Al noreste de la plaza de Santa Sofía y de la mezquita Azul hay un largo y ancho espacio ocupado por paseos y jardines. En este lugar estuvo el antiguo hipódromo romano mandado construir por Septimio Severo a imitación del Circo Máximo de Roma, siendo ampliado posteriormente por Constantino, al fijar aquí la capital de su imperio.

Muy cerca de Santa Sofía quedan los restos de lo que fue el palco imperial, situado en la cabecera del hipódromo. A la vista del gran espacio que ocupaba éste, unos cuatrocientos metros de largo por ciento veinte de ancho, y de los restos que aún quedan visibles del monumento, así como de cuánto nos han transmitido los antiguos historiadores, intentamos hacer una reconstrucción del mismo en nuestra imaginación.

El palco imperial estaba ornamentado con los cuatro magníficos caballos de bronce, que, tras la destrucción del monumento, fueron llevados a Venecia donde hoy se pueden admirar, como lo hici-



Obelisco egipcio

mos nosotros hace unos años, en la fachada de la ba-

silica de San Marcos de dicha ciudad.

Las cuarenta gradas que tenía el hipódromo, dada su extensión, le permitían acoger a más de cien mil personas. En el centro, y en dirección longitudinal había una especie de terraza llamada la Espina que servía para dividir a los *verdes* y a los *azules*, dos facciones que en principio fueron meramente deportivas; pero que posteriormente se transformaron en los dos partidos políticos más representativos de Constantinopla. Esta terraza estaba adornada en toda su longitud, destacando en su decoración dos obeliscos, dedicados uno al sol y otro a la luna, amén de muchas estatuas de mármol y de bronce. Pero de todo ello no ha llegado apenas nada hasta nosotros y gran parte de lo que haya quedado yace a unos cuatro metros o más de profundidad del actual suelo, como nos indican claramente los tres monumentos que aún siguen en pie, en lo que debió ser una parte de la Espina. Son éstos el obelisco egipcio, la columna serpentina y el obelisco de Constantino Porfirogeneto.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de marzo de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 26.797

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

13 AL 19 DE MARZO

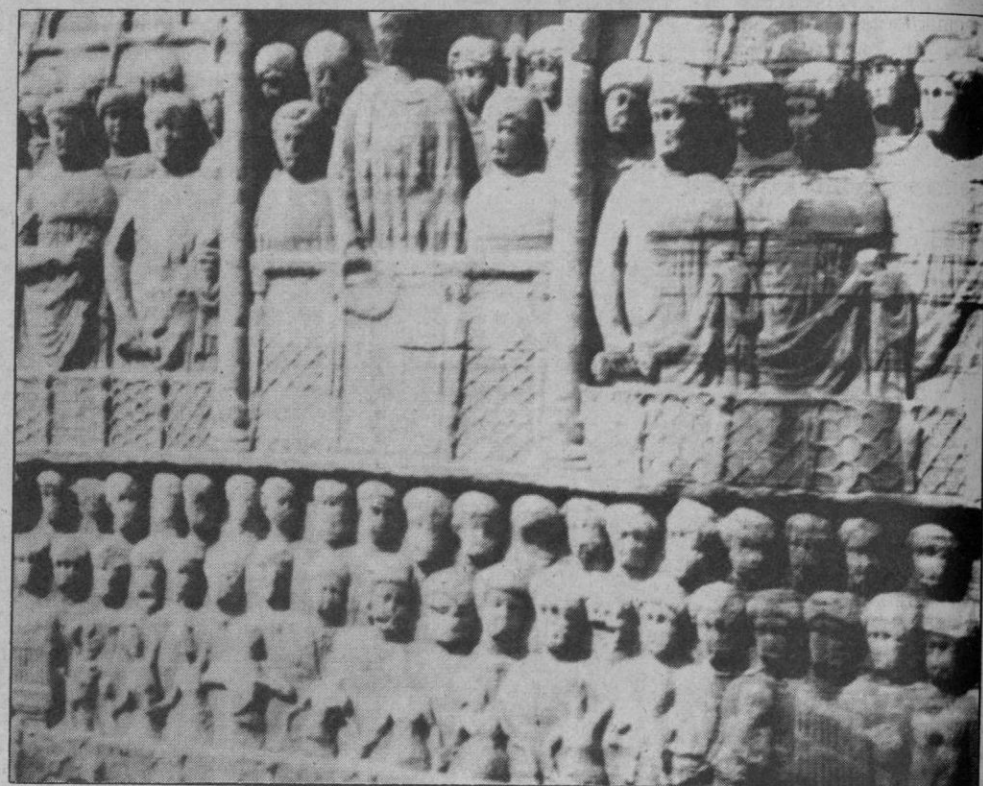
RECUERDO DE UN GRAN SEGOVIANO EN ESTAMBUL

Con la emoción que, ante los monumentos faraónicos habíamos experimentado en nuestro viaje a Egipto, nos acercamos a una noble y esbelta aguja de piedra rosada que brota del suelo del paseo, como un alto surtidor.

Ya junto a él nos damos cuenta de que el obelisco arranca del piso de un gran pozo cuadrado de unos cuatro metros de profundidad, que es en donde ahora se encuentra soterrado el suelo del hipódromo. Este monumento consta de dos piezas: una la base o zócalo, de mármol blanco, en forma de prisma cuadrangular, de unos seis metros de altura, esculpido en todas sus caras, y el obelisco propiamente dicho que es un tronco de pirámide cuadrangular, rematado por una pequeña pirámide, con una altura total de unos 25 metros. Esta enorme pieza está tallada en un solo bloque de sienita y lleva en sus cuatro caras inscripciones jeroglíficas, y en la cúspide al dios Amón sosteniendo la mano derecha del faraón. Este importantísimo monolito está separado y apoyado al mismo tiempo, mediante cuatro cubos de bronce, en la base de mármol.

El guía nos explica que aquel obelisco lo erigió el faraón Tutmosis III en el templo de Karkak hacia el año 1440 antes de Jesucristo y que el emperador Teodosio el Grande lo había hecho transportar allí, para ornato del hipódromo en el año 390 después de nuestra era.

Al oír el nombre de este emperador, nuestro corazón dio un pequeño salto porque era para nosotros oír ensalzar en aquellas lejanas tierras, y en uno de sus hijos, a un pueblo para nosotros muy querido, el segoviano de Coca, la antigua Cauca en donde vio por vez primera la luz tan excelso personaje. Callamos, sin embargo, y nos apresta-



Base del obelisco egipcio. El emperador Teodosio y su familia asistiendo a un debate

mos a oír al cicerone: «Treinta y dos días se emplearon para levantar el obelisco y colocarlo donde está. En los altos relieves de la cara norte del prisma de la base, está representado el modo como se llevó a cabo esta operación en presencia del emperador. En la cara este, aparecen, esculpidos Teodosio y su familia presenciando una carrera de carros en este mismo hipódromo. Las esculturas de la cara sur representan también a la familia imperial asistiendo a un debate, y, por último, los relieves de la cara que mira al este, a los enemigos vencidos, rindiendo homenaje al emperador».

Una vez que acabó el guía sus digresiones, y mientras nos dirigíamos a la columna serpentina, le dije que Teodosio el Grande había sido segoviano y, por lo tanto paisano mío, y él se me quedó mirando asombrado y exclamó en un castellano bastante correcto: «Pues, ¡viva Segovia!».

Estuve por volverme hacia los relieves que representaban al emperador y cuadrar-me ante él saludándole con el

brazo extendido, como hacían sus soldados; pero me contuve porque en el grupo no hubiera faltado algún ignorante que me hubiera tachado de facha.

LA COLUMNA SERPENTINA Y EL OBELISMO DE MAMPOSTERÍA

Unos metros más adelante y en el mismo eje del hipódromo, surgiendo de un gran pozo circular, de la misma profundidad que el anterior, contemplamos ahora la «columna serpentina», que apenas si sobresale metro y medio del nivel del paseo. Esta curiosa columna es de bronce y tiene forma de tirabuzón ya que está formada por tres serpientes enroscadas de igual grueso. En la parte superior, que ahora falta, los tres gigantes ofidios se separaban con objeto de sostener un trípode de oro sobre el que reposaba un enorme vaso del tan preciado metal.

Este monumento fue erigido por los griegos en el templo de Apolo de Delfos el año

479, para conmemorar las batallas de Salamina y Platea, ganadas a los persas, siendo fundidas las serpientes con las armas de los enemigos, capturadas en estos combates. Su traslado desde Delfos a este lugar se le atribuye a Constantino I, aunque no puede asegurarse de un modo irrefutable.

A la misma distancia en que se encuentran uno de otro los dos anteriores monumentos, se halla, del último de los descritos, y también en el mismo eje, la «columna de mampostería». No podemos menos de decir que, ante las dos joyas que acabamos de contemplar, este obelisco da una impresión de pobreza tal, que parece estar fuera de su lugar. Arranca como ellas del piso del antiguo hipódromo, saliendo del centro de un pozo cuadrangular, como el primero, y de la misma profundidad. La atrevida aguja atrae la atención del viajero, y no precisamente por su belleza, ya que está edificado con sillares y sillarejos de piedra, totalmente irregulares, sino,

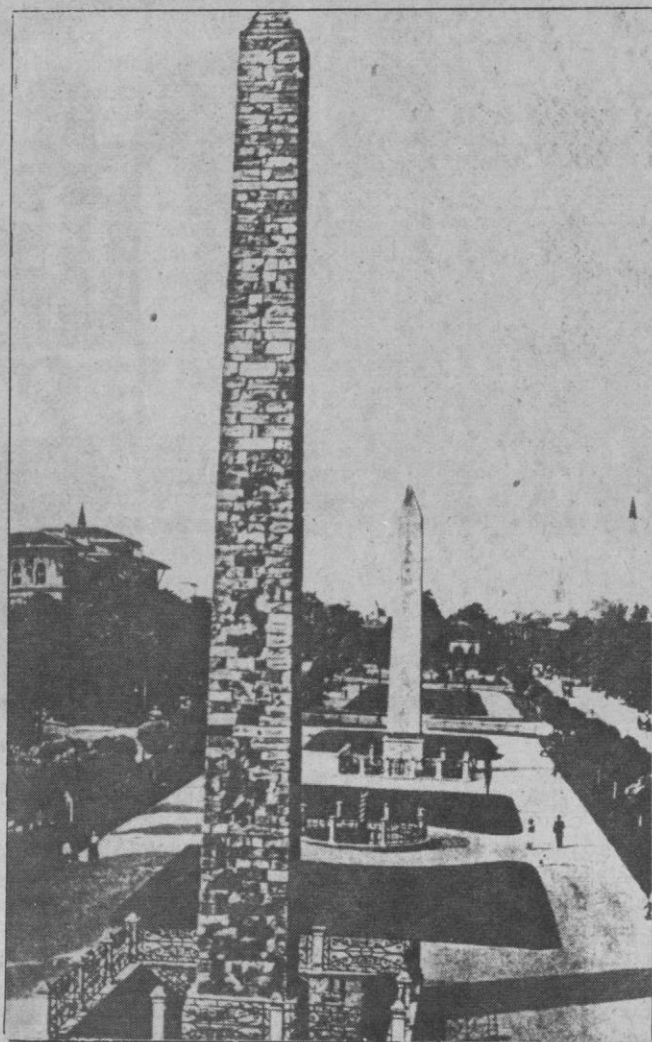
precisamente, porque se nos antoja un milagro de equilibrio y resistencia a los embates del tiempo debido a su delgadez, a los materiales de que está construida y a su altura, que alcanza los 32 metros.

Sin embargo, hay algo que nos dice que no pudo ser que los bizantinos, tan amantes de lo bello elevaran una obra y, precisamente, en aquel lugar, que da idea de mezquindad, de querer y no poder, cosa que no cuadra con la riqueza de sus emperadores.

Ante nuestra expresión de desagrado, oímos decir al guía: «Este obelisco le mandó construir Constantino VII Porfirogeneto en la primera mitad del siglo X, forrándole enteramente con planchas de bronce dorado, que hacían que resplandeciese al sol, como si todo él fuese de oro. Pero el revestimiento fue arrancado por los cruzados cristianos cuando en 1204 se apoderaron de Constantinopla, dejándole en el estado que ahora le contemplan.» !!!

LA GLORIA Y LA SANGRE

Al terminar de recorrer lo que fue el hipódromo, retrocedemos por sus paseos y sus parterres de flores hasta llegar a una fuente monumental que regaló el emperador alemán Guillermo II a Estambul, con motivo de su viaje a oriente, y sentados junto a ella nos abstraemos, metiendo a nuestra imaginación en el túnel del tiempo. Y así, sumergidos de lleno en la época en que el hipódromo cumplía su misión nos parecía escuchar las atronadoras aclamaciones a los emperadores, que acudían con sus familias y los dignatarios de su corte, a presenciar las competiciones, y el vocerío entusiasta durante el desarrollo de las mismas, de los cien mil espectadores que lo llenaban, animando unos a los verdes y otros a los azules. «Hinchas» unos y otros más ardorosos aún que los de nuestros días, que aplaudían y gritaban rabiamente cuando vencía



Hipódromo. En primer término el obelisco de mampostería, en segundo la columna serpentina y detrás, el obelisco de Teodosio

su equipo y que lloraban con desconsuelo cuando éste perdía. Lloraban, sí, porque en los colores de sus respectivos equipos veían la representación de fuerzas naturales y morales, creyendo supersticiosamente que el clima y los elementos les serían benéficos o perjudiciales, según que consiguieran el triunfo o la derrota.

Aquí, una vez unos, y otra vez otros, los conductores de las cuádrigas triunfantes, gustaron la miel de la gloria, y sus partidarios se emborracharon de júbilo vitoreando a los vencedores...

Pero también aquí se oyeron en varias ocasiones los pavorosos gritos de espanto de una multitud condenada a la muerte, llegando a teñirse

todo el hipódromo de sangre. Nuestro corazón se estremeció con tétrico escalofrío al recordar una de esas masacres en la llamada revuelta de Kika contra Justiniano en la que sus soldados mataron en este mismo lugar, cuarenta mil espectadores.

Pero no sólo en la antigüedad se consumaron aquí tan horrosas matanzas. Casi mil trescientos años después de la de Nika, y desaparecido el hipódromo como tal, en la parte del mismo que recibe ahora el nombre de At Meydanı o Plaza del Caballo, junto a la Mezquita Azul, y después de haber anunciado en ésta Mohamet II la disolución de los jenízaros, tuvo lugar la ejecución de los mismos, por el mero hecho de no estar de

acuerdo con algunas de las reformas que quería introducir tan «omnipotente diosecillo». Parece inconcebible que, friamente y sin que pudieran tener la menor defensa, como si se tratara de simples reses en un matadero, se ejecutara aquí, y en aquella ocasión, a treinta mil hombres, que antes habían vivido entregados a su servicio. La evocación de aquellos momentos, en que los verdugos iban segando impávidos las vidas de aquellos desgraciados, convirtiendo la plaza en un lago de sangre lleno de cuerpos sin vida, nos llena de pavor e indignación, y como impulsados por un resorte, nos incorporamos y nos alejamos de allí, sin querer volver la vista atrás, para que nuestra imaginación borre de ella semejante espectáculo; pero pidiendo a Dios que no vuelva a haber en el mundo quien apoyado en su fuerza, y en la estulticia de los demás, pueda volver a cometer tan execrables hecatombes.

EL GRAN BAZAR

Cuando llegamos al Gran Bazar, intentamos filmar unas imágenes con el tomavistas cosa que, con sus palabras y gestos, nos prohibió un soldado armado que montaba guardia junto a una de las puertas.

Este enorme mercado, cuyo nombre turco es Kapalı Carsi, es toda una ciudad totalmente cubierta con bóvedas y cúpulas. Dieciocho puertas principales, abiertas a diversas vías urbanas, dan acceso a él. En su recinto, cruzado por sesenta y cinco calles y callejuelas, hay más de cuatro mil tiendas en las que se venden toda clase de artículos. Hay tiendas grandes y pequeñas, tenderetes y tenderuchos atiborrados de las más insospechadas mercancías, muchas amontonadas, y algunas cubiertas de polvo.

Las tiendas del Gran Bazar están agrupadas general-

mente por calles especializadas en una clase de producto. En el centro del mismo, que es el antiguo Benestén, se pueden adquirir armas, bronce y toda clase de antigüedades auténticas o falsificadas. Son famosas las tiendas de joyas y piedras preciosas, sobre todo de turquesas. Deambulando por las distintas calles, llenas de gente, especialmente turistas, por lo que se oye hablar toda clase de lenguas, vamos viendo tiendas de prendas de cuero, que nos sorprenden por su baratura, de cuadros, de tapices, alfombras, telas, vestidos, trajes, cuadros, cerámica, objetos de azófar y cobre con nielados de plata, muebles, juguetes, perfumes, alimentos... Todo un mundo comercial metido en un verdadero laberinto. Muchos vendedores gritan para llamar la atención sobre sus mercancías y cuando ven que alguno ha encontrado entre ellas algo que parece interesarle, le



Fuente del emperador Guillermo II

Si quieres dejar la DROGA la Red Terapéutica de Drogodependencias con Centros Médicos y Psicológicos en todas las provincias españolas, está para ayudarte

¡¡Llámanos!!



Información: Coordinadora Nacional de la Lucha Antidroga.
Central: Mayor de Gracia, 92
Tel. (93) 217 97 38
08012 Barcelona.

asedian hasta conseguir que se lo compre. Como en el Rastro madrileño, se regatea hasta salirse cada cual con la suya. Del Gran Bazar salieron con precios de ganga, muchas de las obras que hoy se admiran en los museos de Europa. Pero esas ocasiones se han acabado ya casi en su totalidad, porque hay comerciantes de antigüedades tan avisados que es preciso andar con suma cautela para que no le den a uno gato por liebre.

En la visita, hay que aprovechar la ocasión de comprar algún regalo exótico y sobre todo de satisfacer a las mujeres que se antojan de no pocas cosas. Al regatear en una de las tiendas, nos encontramos con un mercader que hablaba ladino, y que se alegró al saber que éramos españoles. Nos dijo que él era sefardita, y que al igual que sus compañeros de Estambul conservaba como una reliquia la lengua que hablaban sus antepasados, cuando fueron expulsados de España por los Reyes Católicos. «Oh, España» —exclamó, como si sus gentes añoraran una vi-

vencia de siglos—. Después de esto, nos entendimos rápidamente en el trato y, al despedirnos nos dijo: «Si se pierden en Estambul procuren buscar a un sefardita y no se arrepentirán».

LAS CELEBRES ALFOMBRAS TURCAS

Como las mujeres que nos acompañaban se interesaron por las alfombras en las distintas tiendas del Bazar que las vendían, el guía les quitó la intención de comprar allí ninguna, alegando que él nos llevaría a un comercio donde las encontraríamos más bonitas y también más baratas.

Salimos, pues, del Gran Bazar y nos encaminamos con él a donde deseaba llevarnos.

Sabido es que las alfombras turcas tienen fama en todo el mundo, como las persas y las paquistaníes. Las buenas son hechas a nudo y a mano y en su confección se han gastado muchos ojos, muchos dedos y mucha paciencia. Su bondad y su coste dependen en primer lugar del número de nudos (las hay de seda de Hereke que tienen un millón de nudos por metro cuadrado), así como del material utilizado y de sus motivos. El trabajo empleado en su hechura es por lo general tan agotador que al igual que

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

en España cuando alguien nos incordia molestándonos insistentemente, le mandamos «a hacer puñetas», en recuerdo de lo penoso que resultaba antiguamente realizar este trabajo, en Turquía se le aleja y con enfado, por los mismos motivos, diciéndole: «Vete a hacer alfombras».

Los historiadores del arte nos dicen que las alfombras hechas a mano proceden de las estepas asiáticas donde comenzaron a confeccionarse hace dos mil años.

Hoy siguen haciéndose aquí con los materiales, las técnicas y los colores tradicionales. Por cierto que éstos tienen también su simbolismo. Así, el rojo significa alegría, felicidad, riqueza; el azul, nobleza; el verde, el paraíso, es decir, la gloria; el negro, la privación de los obstáculos del mundo, y el amarillo,

es el color contra la mala suerte.

Las alfombras turcas reciben el nombre de los pueblos o ciudades donde se han confeccionado. Muchas se tejen en las casas de los campesinos, otras se hacen en talleres artesanos y las más en fábricas especializadas, bajo la supervisión y el control del Estado.

Pero, entremos ya en el comercio a donde nos ha llevado el guía. Está éste cerca del Gran Bazar, en el primer piso de una casa. Nos recibe uno de los mercaderes con toda amabilidad, nos conduce a una gran habitación cuadrada y nos invita a sentarnos en un banco o poyo que la rodea. Hecho esto, nos pregunta si deseamos tomar té o café. (Esta invitación es, podríamos decir, ritual en los comerciantes turcos). Tras ha-

ber servido a cada cual la bebida que deseaba, aparece un caballero que va extendiendo displicentemente en el suelo una alfombra, otra, y otra ante las palabras y gestos de admiración de los potenciales clientes. Y en correcto español va explicándonos: «Esta es una Yahyali de pura lana, esta una Canakkale y esta otra una Milas, las dos igualmente de lana pura. Esta una Yagcibedir y esta otra una Edremit también de lana. Esta es una Kayseri de seda vegetal y ésta —terminó señalando a la última que había tendido— es también Kayseri; pero de pura seda».

—¿Cuánto valen? —le preguntó una señora impaciente.

Y el vendedor, experto en la psicología de la venta y en espera de conseguir el clímax más adecuado, le contestó al tiempo que iba desarrollando

y extendiendo encima de las otras las que le llevaban de nuevo.

—Eso ya se lo diré. Ahora vean, vean. Esta es una Hereke, esta es una Kula... esta una Seccade..., esta... Y así hasta que se le acabaron los modelos.

Cuando dejó de hablar y llegó el momento del trato me atreví a decirle:

—Le felicito porque habla usted el español correctamente. No parece turco.

—Como que no lo soy, me respondió. Soy catalán.

—Entonces —añadió— ¿este comercio es exclusivamente de catalanes?

—Casi, casi. Pero, ¿qué alfombra desea para hacerle un buen precio?

CIUDADANO NICO

XXXI CONGRESO Y DEBATE ESTADO NACION

(I): Importantes temas que vamos a ir desgranando con la ayuda del ciudadano Nico... Y es que deseamos que sea él —asignándole la representación y voz del pueblo— quien intente convencernos de las razones del señor González para asegurar que en la familia socialista no hay enfrentamientos, ni crisis, o malestar que pongan en peligro la unidad del Partido; y que «**el todo va mejor para los españoles**», en afirmación de Presidente del Gobierno, es una verdad y no la frase aprendida para repetir por costumbre. Y para lograr que creamos en ellas, citamos a Nico: Pero por las contestaciones dadas al formulario de preguntas que dejáramos en sus manos, mucho estoy temiendo que los positivos argumentos no haya podido encontrarlos y que, en sus calificaciones, aún más se acerque a nuestro particular parecer; a las mismas opiniones que ya consideramos haberlas ido exponiendo en más de un artículo y en los que la base del asunto a tratar fuese analizar lo que el país estaba recibiendo de ese socialismo llegado al poder porque el pueblo quiso concederlo. Y punto por punto —para así no salirnos del orden en que iremos comentando el recorrido programado—, y con tus notas sobre mi mesa de trabajo, lo iremos comprobando... Pero antes de adentrarnos en ese XXXI Congreso del PSOE y de enfrentarnos a los resultados obtenidos, si quiero concederte el favor que me pides, y respondiendo con mi sinceridad de siempre: En verdad, Nico, que si comprendo lo que quieres insinuar con tu observación de **qué podríamos oír al PEN-SADOR de Rodin** si, con palabras, pudiera ex-

presar lo que hubiese ocurrido en España si **AQUEL QUE NO FUMABA** hubiera ordenado y firmado un Decreto que en todo se pareciese al que hoy conocemos sobre el uso del tabaco, prohibiciones y multas, y que nos obliga a cumplir en tiempo de Democracia, libertades y derechos. Y aceptando tu diversión o ejercicio recreativo, pasemos la jugada a nuestro pueblos para que uno y otro ciudadano piense y ofrezca su respuesta.

Y como tú y yo —en otro sábado pasado— ya nos hemos pronunciado sobre el uso del tabaco, porque de **estupidez** (así lo anotábamos) es el calificativo que merecería el no admitir los muchos perjuicios que para la salud ocasiona, lógico será que hoy volvamos a reiterarnos en nuestra apreciación de querer ir a medidas que disminuyan su consumo, pero a medidas escalonadas y no con obligaciones tajantes y de fuerza que sólo pueden conducir a resultados negativos. En verdad que cuando el paro, alcohol, droga, delincuencia y terrorismo, causan más víctimas que el tabaco, rabia da el tener que admitir que para este Gobierno socialista, es el tabaco su problema más importante... ¡Ah, y menos mal, amigo Nico, que aún son buenos y generosos y que el fumar en bares y restaurantes lo dejen a juicio de sus propietarios! Pero justificado está: Primero, por el qué sería de nuestra industria hostelera si también a estos locales llegaran los impedimentos; y segundo, en coartada para no verse privados de saborear **sus habanos**, en banquetes a los que con frecuencia asisten. Pero claro que aún estando prohibido ¿qué propietario se opondría a que los encendieran?

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

El estudio del Correo es un estudio indirecto de la civilización

Esta es una frase que escribió Don José de Castro y Serrano, médico y literato español (1828-1896) y que don Mariano Pardo de Figueroa, «Dr. Thebussem», más conocido así por sus escritos so-

activo desde hace más de cuatro décadas, quiere decir, que existe mucho bisoñismo en el coleccionismo de nuestros días.

Acaso hayan muchos —la inmensa mayoría— que conocerán al Dr. Thebussem por referencia, de oídas y posiblemente porque en 1944 apareció un sello con su efigie, pero de lo que estamos seguros, es de que muy pocos habrán leído las obras de este excepcional personaje tan vinculado al Correo, no en balde en 1880 fue nombrado Cartero Honorario de España



bre asuntos postales, encabezó su libro «Un Pliego de Cartas» publicado en 1891, que incluye un capítulo que se titula «Cinco cartas para el Correo», la primera de las cuales dirige a Miss Alba Tery, que como todos sus escritos no tienen desperdicio.

Nadie de los que rigen la fi-



y sus Indias, La Habana y de Madrid.

Pero ahora que tan poco interés despierta el estudio del correo a través de lo que su actividad produce diariamente para el coleccionista, tan empecinado como desorientado, en cuanto a coleccionismo filatélico se refiere, estimamos transcribir algunos párrafos de esa primera carta a que hacemos referencia:

«Pregunté hace tiempo a un caballero andaluz, persona de carrera literaria y gran de amigo mío, si conocía algo de la organización del Correo. Del Correo sé yo todo

cuanto hay que saber... El Correo es, añadió con tanta formalidad como buena fe, un agujero por donde se echan las cartas, las cuales unas veces llegan y otras veces no llegan a destino.

Encontré en esta definición un gran fondo de verdad con respecto a España, pues el mayor número de españoles no saben del correo más que lo dicho por mi andaluz, y al-



guno las horas a que entra y sale de su pueblo».

No seguimos transcribiendo los párrafos siguientes, no vaya a ser que en su exposición sobre el desempeño de la dirección de correos, se entienda o no de los asuntos del ramo, y cómo se podía acceder a él por medio de un decreto en el siglo pasado; —tal como apunta el Dr. Thebussem— se piense que existe mala intención. Y nada más lejos que de nuestra imaginación, ya que lo nuestro es el coleccionismo filatélico y nuestra antigua vinculación a la Historia Postal española es tan evidente con las dos obras publicadas sobre los matasellos especiales 1888-1982, y los matasellos de rodillo 1900-1982, como la campaña que a través de EL ADELANTADO llevamos adelante desde 1981, a fin de alertar a sus lectores interesados por los temas filatélicos, para que nunca desprecien las posibilidades que nos ofrece el Correo y que con tan numerosos ejemplares hemos ilustrado nuestros artículos.

Si la lectura de las obras del Dr. Thebussem fueran más leídas, así como muchas que son maestras para el desarrollo de la filatelia actual, aunque más recientes, el colec-

cionismo filatélico en España sería muy otro, y el desconocimiento que muchos padecen, no perjudicaría el auténtico



desarrollo de nuestra afición. Y que nadie se rasgue las vestiduras por si cree verse reflejado, pues son tantas las incongruencias que se cometen, filatélicamente hablando, que la exposición de la lista que podríamos reseñar, harían palidecer a cualquiera medianamente enterado del asunto.

Está claro que, en general, el estudio del correo sigue siendo el gran desconocido del coleccionista medio español, y así le luce el pelo cuando se desprecian las grandes posibilidades que a



diario nos ofrece, ya que lo corriente o aparentemente vulgar hoy, la sistemática destrucción de las cartas por recuperar los sellos, hará difícil, cuando no raro, la adquisición de materiales para reconstruir el día de mañana nuestra Historia Postal.

Añadamos, que a tan grave defecto, se une la escasa valoración —más por ignorancia, que por malicia— de quienes está en su mano —si conociesen mejor el Correo— animar faceta tan importante en coleccionismo. Y si todo esto se ha trasladado incluso al campo de la filatelia juvenil, desde hace muchos años, están haciendo un flaco servicio a los jóvenes y a la filatelia española.

José María
Gomis Seguí

Programación de TVE

DOMINGO

13

MARZO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

02,40, MUSICA GOLFA

03,40, EL FUGITIVO

04,30, LARGOMETRAJE

«Bodas de sangre»

Intérpretes: Irene Papas, Laurent Terzieff, Jamila, Muni

Desde un tiempo que ya nadie recuerda, dos familias de los arenales del desierto se han ido enfrentando y extinguiendo en un río de sangre. Ahora van a consumarse unas bodas que quieren ser la paz. La novia lo fue antes de uno de los rivales, y el que ya es su esposo sale al paso de la fuga de su mujer con el novio que tuvo. Ambos hombres se acabarán matando: es la moneda que se cobra el amor desesperado.

05,50, DOCUMENTAL

07,25, LARGOMETRAJE

«Novia de junio»

Intérpretes: Bette Davis, Robert Montgomery

Linda Gilman, editora de una revista femenina, queda desconcertada y confusa al enterarse de que un antiguo novio, Carey Jackson, ha sido contratado para formar parte de su equipo directivo. Tiempo atrás, sus diferentes inclinaciones interrumpieron su rela-

ción. Tras su incorporación, Carey y Linda deben viajar a Indiana para hacer un reportaje sobre la «novia de junio», centrándolo en la familia Brinker, escogida como prototipo típico americano.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, EL RIO AMARILLO

13,30, LA MASCARA

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS

16,00, ESTRENOS TV

17,50, SI LO SE NO VENGO

18,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,55, MAGIA POTAGIA

19,25, LA HORA DEL T.P.T.

19,55, EN PORTADA

«Elecciones en Colombia»

20,30, 48 HORAS

21,00, A VISTA DE PAJARO

21,30, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«Un toque de distinción»

Intérpretes: Glenda Jackson, George Segal.

Vicki Alessio y Steve Blackburn se conocen por casualidad en el Hyde Park londinense

se e inmediatamente se sienten atraídos el uno por el otro. Steve es casado y vive con su esposa y sus dos hijos pequeños. Vicki, divorciada, tiene también dos niños. Ambos deciden hacer una escapada a España y pasar una idílica semana de vacaciones, pero ya desde el aeropuerto comienzan con inconvenientes, agravados después cuando nada más comenzar su soñada semana, Steve se lesiona la espalda. A pesar de todo, los dos enamorados llegan a la conclusión de que se quieren con auténtica pasión y a su regreso a Londres deciden instalar un secreto y maravilloso «nido de amor».

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

19,50, DOCUMENTAL

20,10, SPENSER, DETECTIVE PRIVADO

«Los hijos de la tempestad»

21,00, MUY PERSONAL

22,00, UN LUGAR DONDE DORMIR

«Envejecer»

El señor Willows se niega a aceptar que el paso de los años esté mermando su vista y su audición; discute con Matthew acerca del tema y le acusa de que no le gustan los viejos porque carece de sentimientos.

22,30, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

14

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 76»

Tras escuchar la narración de Andrea, el doctor Reina le aconseja descanso. Sofía reprocha a Sara que reciba en la casa a Víctor, al mismo tiempo que le muestra el pañuelo del hombre.

12,00 a 12,35, GABRIELA

«Episodio n.º 128»

La orden del coronel Ramiro es cumplida con exactitud: el «Bataclán» queda destrozado, la imprenta destruida y en la calle se forma una hoguera con todo el material. Tras la procesión, el coronel Ramiro da otra orden a sus compadres, lo que significa una sentencia de muerte para Mundingho.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«La parte culpable»

Ante el inminente peligro que corre la vida del niño, los médicos deciden practicarle una cesárea a Fallon.

Jeff ha descubierto que Hoyt Parker se encuentra en Los Angeles y tiene relación con Zack Powers.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

22,45, ALFRED HITCHCOCK

«La última fuga»

Lena Trent, acusada del asesinato de su marido, es declarada culpable y condenada a cadena perpetua. Lena consigue ganarse la confianza del director de la prisión y éste la traslada a uno de los sectores en que no existe vigilancia de máxima seguridad.

23,10, DOCUMENTOS TV

«El águila de dos cabezas»

00,40, TELEDIARIO

01,00, TELEDEPORTE

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL NUEVO PACIFICO

16,30, MEDIA NARANJA

17,00, MUSICAL

17,55, LA VOZ HUMANA

18,30, PARQUES NACIONALES

19,00, CAPITOLIO

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, GRANDES EXPERIMENTOS

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:

CINE ITALIANO II

«La chica con la maleta»

Intérpretes: Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Corrado Panigian, Maria Volante, Romolo Valli, Luciana Angeli, Elsa Albani.

Aida es una pobre y hermosísima muchacha, bailarina en los más ínfimos tugurios de Milán, que ha sido seducida por un señorito de Parma. Aida marcha detrás del seductor, cuya identidad apenas conoce, pero que la lleva a un fabuloso palacio en el que un adolescente —Lorenzo— acoge y escucha a la muchacha. Lorenzo, que sabe que su hermano es el autor del engaño, se enamora y apasionante de Aida y procura que aquella mujer no pase hambre y tenga un techo que la cobije. Será la historia de amor de un adolescente, que le marcará para toda la vida.

23,15, ULTIMAS PREGUNTAS

23,45, BLAKE EL MAGO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**15
MARZO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 77»

Alberto recibe la noticia del Dr. Dupont de que tendrá que esperar varios años para que pueda operarle. Víctor solicita la ayuda de Bertha para vengarse de Andrea, pero ésta se la niega.

De 12,00 a 12,35: GABRIELA

«Episodio n.º 129»

El coronel Amancio prepara a sus matones para matar a Mundinho. Este, entre tanto, utiliza una prensa que tiene Juan Fulgencio para imprimir un artículo denunciando los hechos ocurridos.

13,00, LAS AVENTURAS DE GULLIVER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«La hija de Fallon»

La pequeña ha logrado superar la crisis respiratoria que padecía y se encuentra fuera de peligro. Sable sigue tratando de convencer a Jason para llevar a los tribunales a Adrian-

ne y conseguir la custodia de Scott. Jeff y Miles son llamados por el médico que ha asistido a Fallon para informarles sobre la paternidad de la niña.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, ELEGIR UNA PROFESION

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, LAS CHICAS DE ORO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, VIAJE CON NOSOTROS

22,25, SESION DE NOCHE

CICLO MARLON BRANDO

«Sierra prohibida»

Dirección: Sidney J. Furie
Intérpretes: Marlon Brando, Anjete Comer, John Saxon, Rafael Campos, Emilio Fernández, Frank Silvera, Alex Montoya, Larry D. Mann.

Ojo Prieto es una pequeña localidad fronteriza con Méjico. Toda su población es «gringa», aunque en realidad la frontera no existe. En este año de 1870 un célebre forajido — Mateo —, que ha pagado todas sus cuentas con la Justicia y que desea reintegrarse a la sociedad, se reúne con su familia deseoso de crear una cuadra de caballos. Lleva consigo unos dólares en oro y un magnífico semental: un caballo indio. El cacique de la comarca no tolera la presencia de este hombre al que teme, pero al que no puede dominar con un ejército de pistolero. El primer golpe que asenta a Mateo es robarle su caballo semental.

00,05, TELEDIARIO

00,25, TELEDEPORTE

00,40, TESTIMONIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS REGIONALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, PLANETA VIVIENTE

16,30, EL REY Y LA REINA

18,15, DOCUMENTAL

18,30, ROBINSON EN AFRICA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 158»

Myrna le cuenta a Trey la sugerencia de Frank de robar la cinta, única solución que ve para recuperarla definitivamente. Slone descubre que la misión de Tyler es en N'Shoba, donde ha sido prisionero y será juzgado por el gobierno revolucionario.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, CAMINOS FLAMENCOS

«De las entrañas de la tierra»

Un repaso a los cantes que ha nacido del trabajo de los hombres y que expresan los sentimientos más profundos de sus inquietudes y vicisitudes, desde las labores más singulares a las minas.

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,45, TENDIDO CERO

22,15, EL TIEMPO ES ORO

23,15, LA BUENA MUSICA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

16

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 78»

El doctor Reina cree que Alejandra recordará repentinamente lo que todavía ignora de su tragedia. Entretanto, Alberto exige ser operado inmediatamente, asumiendo toda la responsabilidad y pide a su madre que escriba una carta a Sonia.

De 12,00 a 12,35: GABRIELA

«Episodio n.º 130»

Cuando uno de los matones está a punto de disparar a Mundinho, un hombre a caballo recorre las calles de Ilheus anunciando la muerte del coronel Ramiro Bastos. El juicio contra Jesuino se celebra y el jurado lo declara culpable. Aires renovadores corren ya por la ciudad.

13,00, FUEGO SALVAJE

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«Oraciones escuchadas»

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA PIEDRA BLANCA

«Episodio n.º, 11»

Cuando el juez descubre el huevo debajo de su colchón, repara en las cosas raras que han ocurrido últimamente. El ama de llaves hace responsable de todo a la madre de Fia.

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, QUERIDO PIRULI

22,15, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Reza por Dilaudid»

23,15, LORCA EN SUS DIBUJOS

Documental sobre la exposición antológica de los dibujos de Federico García Lorca que se celebró en Madrid a finales de 1986 en el Museo de Arte Contemporáneo.

Fue una ocasión excepcional, pues por primera vez se agrupaban más de doscientos dibujos del poeta granadino. Merced a esta obra gráfica, en su mayoría inédita, se revela el talento y sensibilidad de uno de los artistas más singulares de nuestra cultura.

23,45, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOS AFRICANOS

16,30, TOROS

Transmisión en directo desde la plaza de toros de Valencia de la corrida de toros, de la Feria de las Fallas, con el siguiente cartel:

6 toros de la ganadería de doña Concha Navarro, para los diestros:

Curro Vázquez

Vicente Ruiz «El Soro»

Fernando Cepeda.

18,30, MUJERES PARA UNA EPOCA

NOTA: De 18,30 a 19,00 PROGRAMACION TERRITORIAL en los siguientes Centros: Andalucía, Madrid, Castilla y León, Galicia, País Vasco, Valencia.

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 159»

La falta de noticias de Tyler empieza a desesperar a todos. A sloane le ronda la idea de aparecer en N'Shoba, le pide un visado a Sam Clegg.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, SECUENCIAS

«Eisestein:

La vida del espectáculo»

20,55, EUROPA EN JUEGO: FUTBOL

COPA DE EUROPA

Real Madrid - Bayern de Múnich.

Desde el estadio Santiago Bernabéu. Partido de vuelta. Cuartos de final. En directo.

COPA UEFA

F.C. Barcelona - Bayern Leverkusen.

Desde el estadio Camp Nou. Partido de vuelta. Cuartos de final. En diferido.

00,30, TIEMPO DE CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
17
MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 79»

Alejandra convence a Eduardo para que le acompañe a casa de Madame Colin, en donde podrá ver a Sonia, pero ésta no se encuentra allí. La representación que ofrece Andrea a la alta sociedad de la ciudad, con carácter de invitación, obtiene un gran éxito.

De 12,00 a 12,50: DINASTIA

«Episodio n.º 1»

Matthew Blaisdel, geólogo, y todos sus compañeros, empleados de la Compañía Petrolífera Denver-Carrington, son expulsados a punta de fusil por un batallón de soldados de un lugar indeterminado en Oriente Medio. En el avión que lo lleva a casa encuentra a Steven, el hijo del todopoderoso Blake Carrington, quien completamente borracho le da cuenta que su padre contrae nuevas nupcias con Krystle Jennings, su antigua secretaria y con la que Matthew tuvo en su tiempo una aventura. La mujer de éste se halla en un sanatorio mental, víctima de una terrible depresión.

13,00, JOHNNY QUEST

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«El regreso de Phillip»

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, CRONICA JOVEN

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística esporádica del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LUZ DE LUNA

«Juraría que la enterré»

James Bower mata a su esposa en un acceso de ira, motivado también por la desconfianza que le mostraba su mujer. La entierra después en un bosque excavando una fosa poco profunda. Tan poco profunda que al poco tiempo Bower empieza a recibir llamadas telefónicas de su esposa. No le queda otra salida que volver allí, remover la tierra y ver que el cadáver de su mujer no está.

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

«Gleda Gaby»

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA RUTA DE LA SEDA

16,30, TEATRO

«La madriguera»

La obra nos presenta a un grupo de seres humanos que conviven en una modesta pensión. Los apuros de una familia burguesa pero venida a menos sirven de contraste con la vida desahogada un matrimonio de nuevos ricos...

18,00, MISCELANEA

18,30, AL AIRE LIBRE

19,00, CAPITOLIO

«Episodio, n.º 160»

A pesar de la intervención de Myrna, Jordy se va a casa, solicitando un empleo de camarero en el bar de Donato. Trey ingresa en el hospital para la operación.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,10, BALONCESTO

COPA DE EUROPA
F. C. Barcelona - Tracer de Milán.
Desde el Palau Blau Grana. En directo.

22,00, SORTEO LOTERIA PRIMITIVA

22,10, JUEVES CINE

00,10, METROPOLIS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

18

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00, a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 80»

Andrea habla con Alvaro en favor del doctor Luna, ya que éste se encuentra en una situación desesperada. Andrea, tras ver a Adriana y a Sara, recuerda más detalles de su pasado.

De 12,00 a 12,50, DINASTIA

«Episodio n.º 2»

Matthew ha ido a recoger a su hija, Lindsay, que ha estado a cargo de la abuela durante su ausencia. No disimula la chica su resentimiento por tan larga separación, ni parece convenirse ante los razonamientos de su padre, quien le explica las enormes facturas que hay que pagar para el ciudadano de su madre. Para hacerle una visita se dirigen al centro donde está internada y allí se enteran que ha sido dada de alta y que se encuentra trabajando como camarera en una cafetería en las proximidades.

13,00, LOS OSOS BERENSTAIN

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY
«La llamada del diablo»

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA LINTERNA MAGICA

19,30, DICCIONARIO DE LA SALUD

«Columna»

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 48»

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«Tiempo de silencio»

Intérpretes: Imanol Arias, Victoria Abril, Francisco Rabal, Charo López, Juan Echanove, José Hinojosa, Paco Algora, Margarita Calahorra, María Isbert, Fiana Peñalver.

Madrid, en la década de los cuarenta. Un «tiempo de silencio». Pedro Martín, que acaba de terminar la carrera de Medicina y da sus primeros pasos en un rudimentario centro de investigación, es pupilo de la viuda de un militar, cuya sobrina, Dorita, le está echando el anzuelo, en el que Pedro acabará picando. Una serie de extrañas circunstancias complican al médico en un aborto al que seguirá una muerte, de la que es inocente, pero que le llevará a la cárcel.

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LAS ISLAS VIVIENTES

16,30, LARGOMETRAJE

«Sólo para hombres»

La señorita Flora Sandoval, en este Madrid de 1895, ha tomado una heroica decisión: ser funcionario del Ministerio de Fomento. El escándalo es de tal envergadura que interviene, incluso, el gobierno, a quien no le queda otro remedio que aceptar la pretensión de Florita, aunque sólo sea a título de experimento. El negociado al que va destinada es el de Obras Públicas y en él vuelve a encontrarse a un tal Pablo Meléndez, quien en cierta ocasión presumió ante Florita de ser hijo de un millonario y no pasa de ser un pobre chupatintas. La presencia de la guapa funcionaria significa un revulsivo: consigue, incluso, que sus compañeros trabajen. La fama de hacendosa de Florita salta a otros ministerios y en el Parlamento se entabla la batalla entre los partidarios de que las mujeres sean funcionarios públicos y los que no lo admiten.

18,00, DOCUMENTAL

18,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 161»

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FASES

20,30, HABITAT

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,50, CONCIERTO

23,45, CERCA DE LAS ESTRELLAS

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

19

MARZO

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

01,05, JAZZ ENTRE AMIGOS

02,05, MC. MILLAN
Y SU ESPOSA

03,20, LARGOMETRAJE

«Zorrita Martínez»

Lydia Martínez, venezolana, hija de padres españoles, señorita estupendísima y artista de cabaret, más conocida por el sobrenombre de «Zorrita Martínez» tendrá que abandonar España si antes no encuentra a un celtibérico que la despose. Por fin, se encuentra a un candidato: el ya más que maduro Don Serafín Tejón, alias «Finito», de profesión ventrílocuo. Este se presta a los esponsales de urgencia, pero a medida que pasan los días, los meses, alejadísimo de la «Zorrita», piensa para ella su salvación: hacerla «estrella» de su espectáculo. El maneja muñecos, ella será un bondadoso muñeco más.

04,50, DOCUMENTOS TV

06,20, DOCUMENTAL

07,20, LARGOMETRAJE

PROGRAMACION MATINAL

9,00, A TOPE

(Repetición)

10 00, SANTA MISA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, LOTERIA

12,30, NUEVA GENTE

13,30, LA OTRA MIRADA

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, LOS AURONES

16,05, PRIMERA SESION

«La India en llamas»

Intérpretes: Kenneth More,
Lauren Bacall, Herbert Lom.

En la frontera Noroeste de la India, en 1905, el gobernador británico envía a un oficial, el capitán Scott, a rescatar a un joven príncipe nativo, de los riesgos de una rebelión de las tribus locales. Scott deberá conducir a sus protegidos hasta Kalapur, a quinientos kilómetros de distancia, para asegurar la vida del príncipe y con ella, el fracaso de la rebelión. Pero no hay trenes disponibles, y el único medio de transporte es una vieja, destartada locomotora impropiamente llamada «Emperatriz de la India». Y en el inseguro convoy, Scott y un reducido número de acompañantes inician el azaroso viaje sin tener conocimiento exacto de dónde puede surgir el peligro.

18,00, ERASE UNA VEZ...
LA VIDA

18,30, JUEGO DE NIÑOS

19,05, NUMERO 1

19,35, MAC.GYVER

«Cada vez que sonrie»

Mac. Gyver de Bulgaria una vez terminada la misión; en el aeropuerto se encuentra casualmente con una bella bailarina americana, cuya aventura con un oficial le traería imprevistas consecuencias.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,25, UNIFORME GRIS

«Uniforme gris»

Slaight, implicado en la muerte

de David Hand, inicia una investigación de los hechos ayudado por Elizabeth. Slaight, uno de los mejores cadetes de la academia y la hija del senador son acusados de conspiración. Paralelamente el juez Hand, no satisfecho con el informe facilitado de la autopsia de su hijo, empieza otra investigación a través del Senado.

01,00, FILMOTECA TV

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA
Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO 92

15,00, ESTADIO 2

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«La boda sagrada»

Con la palabra del Dr. Feria Jaldón como base y la corta, traída y planta del Pino como forma, se construye en el presente capítulo de El Bosque Sagrado un esquema del sentido del árbol mítico, fecundante en tantas culturas de la madre tierra, cuyo sentido de raíz va desdibujándose de las celebraciones que lo contienen para ir quedando, cada vez más, en la pura cáscara. El árbol sagrado que un día provocara la fiesta está llegando a ser la fiesta donde se planta un árbol. Aún quedan vestigios del origen primigenio en algunos puntos de España. Es el caso de Alosno, rancio pueblo onubense, hondo hasta parecer infinito su contenido.

22,30, OLGA Y SUS HIJOS

23,20, AYER

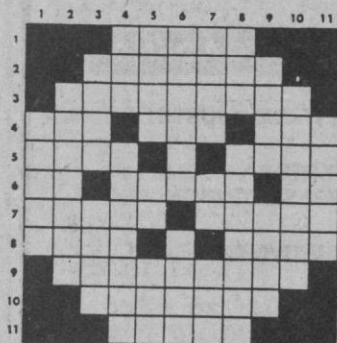
00,15, DIALOGOS
CON LA MUSICA

00,50, CREMAS
DE LAS FALLAS
DE VALENCIA

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Conjunto de celdillas formadas por las abejas. 2: Archipiélago de Escocia. 3: Animaras, comunicaras valor. 4: Onda. Todavía. Artículo (Pl). 5: Dios hindú. Prueba. 6: Existe. Me traslado de un lugar a otro. Partícula inseparable privativa o negativa. 7: Escucharía. Distruido. 8: Grosero, bajo. Demostrativo (Pl). 9: Partidarios de la aspiración de los judíos a reco-

brar la Palestina como patria. 10: Administra a personas o animales una droga. 11: Guísalo en el horno.

VERTICALES: 1: De hueso (Pl). 2: Dícese de los vientos que soplan en la zona tórrida. 3: Nombre de varios reyes de Noruega. Denotad alegría. 4: Preposición inseparable que indica antelación, prioridad o encarecimiento. Acecha. 5: Al revés, cada una de las dos mitades laterales de la parte posterior de las caballerías y otros animales. Vocales. Pronombre personal. 6: Naturaleza. Confederación entre Estados para defenderse de sus enemigos o atacarlos. 7: Primer hombre. Onomatopeya de la risa. Gracia. 8: Hogar. Hablando de faltas, culpas, etc., incurrió en ellas. 9: Aposento. Demostrativo (Pl). 10: Subterráneo (Pl). 11: Que no padecen enfermedad.

FRASES CELEBRES

Marchemos francamente, y yo el primero, por la senda constitucional.

Del manifiesto humilde, cariñoso y liberal que dio a España su rey Fernando VII el 10 de marzo de 1820, rectificando todo lo que había dicho y hecho seis años antes; tres años después volvería a rectificar su sentido contrario... Se publicó en la Gaceta extraordinaria del 12 de abril del año citado.

El cinismo es el dandysmo intelectual.

Jorge Meredith, escritor y poeta inglés (1829-1909), en *El egoísta*, capítulo VII.

Cuando el deber se ve con claridad, dudar sobre la línea de conducta que se debe seguir es ya caer.

Víctor Hugo. *El hombre que ríe*, parte II, libro IV. I.

Al chocolate le llaman agasajo de las visitas.

Calderón, *Fuego de Dios* en el querer bien; en labios de doña Angela, jornada I, escena I.

Por desgracia, el deber no coincide siempre con el interés.

Andre Maurois, *Memorias*, parte II, capítulo XXIV.

UMOR sin ACECHA

¡NO AL TABACO!



NIÑO.—¡Papá, mira! ¡Un fumador!

PAPA.—¿Dónde? ¿Dónde?

NIÑO.—¡Ahí papá, ahí! ¡Escondido detrás de esos arbustos! ¡Está encendiendo una pava!

PAPA.—Me parece que te precipitas, Juanito. Yo ahí no veo nada...

NIÑO (tirándole de la manga).—¡Que sí papá, que ahí está un fumador, bastante pequeño, pero fumador al fin y al cabo!

PAPA.—¿No será el viento que agita los ramajes?

NIÑO.—¿Eres tonto, papá? ¡Cumple con tu obligación, papá!

PAPA.—¿Y si nos equivocamos?

NIÑO.—¡Papá, saca la pistola y mátalos! ¡Mátalos! ¡Mátalos!

PAPA.—¿Y si es un caballo de los que tienen los gitanos? El otro día matamos uno por equivocación, y menuda la prepararon.

NIÑO.—¡Mátalo! ¡Mátalo! ¡Que se escapa! ¡Que se escapa con el paquete de «Celtas» en el bolsillo!

PAPA (poniéndose las gafas de ver de lejos).—¡Es cierto! ¿Será desgraciado? ¿Pues no ha encendido ahora mismo otros nuevo pitillo con la colilla del anterior?

NIÑO.—¿Lo ves, papá, lo ves? ¡Eres tonto! ¡Se te ha escapado!

PAPA.—Niño, a ver si te doy un trompazo que te espabilo.

NIÑO.—Y entonces voy yo y te denuncio a la «Junta Provincial Antitabáquica y Antialquitránica», ¿qué te parece, papá?

PAPA (templando).—¡Juanito, ni se te ocurra! ¿Vas a denunciar a tu padre?

NIÑO.—Pues entonces, mávalo. ¡Mátalo ya!

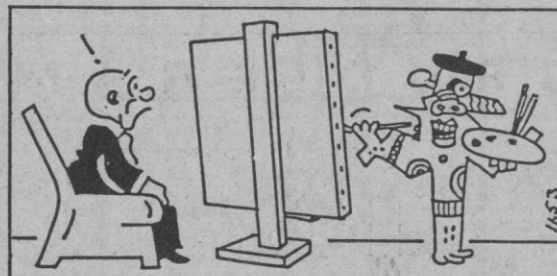
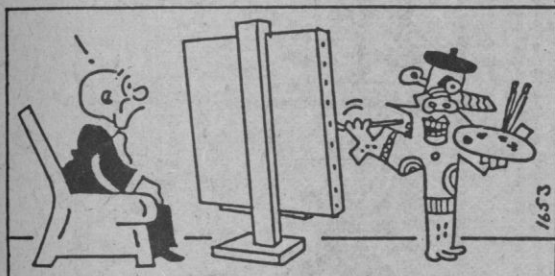
PAPA (saca la «Parabellum»).—¡PAM! (cae abatido el fumador). ¡Lo maté!

EL NIÑO (sardónico).—¡Mentira! Lo ha matado el papá de mi amigo Gerardito, que disparó antes que tú. ¡Me has defraudado, papá!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

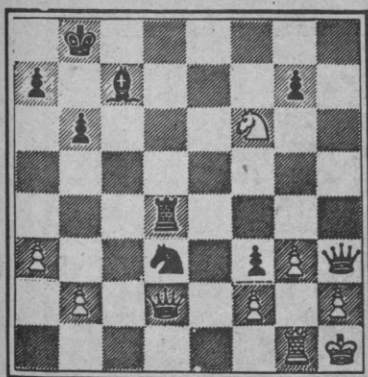
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

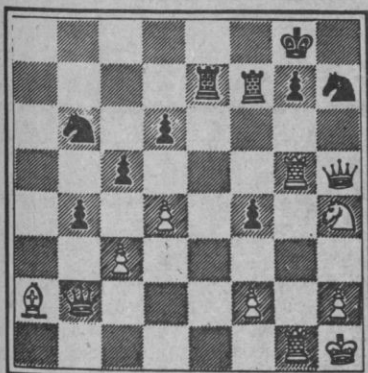
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?
SOLUCION:

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ENTRADA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
PROFESION				
COMPRA				

Cuatro señoras hacen cola en la caja de una tienda de ultramarinos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su edad, su profesión y la compra que ha hecho.

- La farmacéutica ha comprado Jamón de York y chorizo.
- Una de las señoras ha comprado bacon y jamón serrano.
- La masajista va inmediatamente detrás de la farmacéutica.
- La cuarta de la cola es adjunta de Instituto y no se llama Elena.
- Pilar no ha comprado jamón de York y chorizo.
- Lucrecia tiene 28 años.
- Engracia va delante de la de 28 años.
- La primera de la cola tiene 50 años.
- La masajista ha comprado salchichón y queso de Burgos.
- Pilar va delante de la modista.
- La de 30 años ha comprado queso manchego y va detrás de la de 65 años.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE MARZO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO M AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 jun.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR E
<u>CANCER (21 jun. a 21 jul.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR B

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 no)</u>	
	SALUD P TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 di.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR M
<u>CAPRICORNIO (21 di. a 19 E)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR E
<u>ACUARIO (20 en. a 19 feb.)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>PISCIS (19 feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Eleña, Pilar,
Engracia, Lucrecia.
Edad: 50, 65, 30, 28.
Profesión: Farmacéuti-
ca, masajista, modista,
profesora.
Compra: Jamón york y
chorizo, salchichón y
queso Burgos, queso
manchego, bacon y ja-
món serrano.

SIETE ERRORES

Paleta
Pipa
Pincel
Rodapié
Butaca
Caballero
Trayectoria
pincel

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. | D × PT + |
| 2. R × D, | T5T mate |
| 1. D × C +, | R × D |
| 2. T5T +, | R1C |
| 3. C6C, | Juegan negras |
| 4. T8T mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Panal. 2: Orcadas. 3: Alentaras. 4: Ola. Aún. Los. 5: Siva. Cata. 6: Es. Viajo. An. 7: Oiría. Ameno. 8: Soez. Esos. 9: Sionistas. 10: Drogais. 11: Asalo. VERTICALES. 1: Oseos. 2: Alisios. 3: Olav. Reid. 4: Pre. Avizora. 5: acnA. IA. Noš. 6: Natura. Liga. 7: Adán. Ja. Sal. 8: Lar. Cometió. 9: Sala. Esas. 10: Sótanos. 11: Sanos.